



LISTA DE MARÇO

**UM CASAL PERFEITO**

LESLIE WOLFE

SUSPENSE; THRILLER; FICÇÃO POLICIAL; FICÇÃO NORTE AMERICANA;

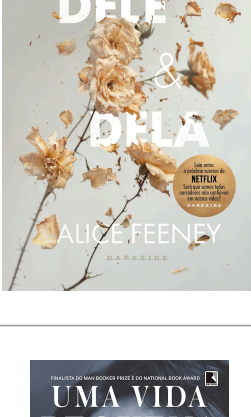
Um atropelamento fatal em uma noite chuvosa transforma a vida de Amanda Davis em um cenário de cumplicidade involuntária. Única testemunha do crime cometido pelo marido, o carismático âncora de telegenial Paul Davis, ela vê a fachada de um casamento perfeito ruir diante de uma rede de manipulações e segredos sombrios. O foco recai na transformação de Paul, que revela uma face fria e controladora, disposto a medidas extremas para preservar sua imagem pública. À medida que a investigação policial avança e eventos perturbadores surgem, o isolamento de Amanda intensifica-se, transformando sua residência em uma armadilha psicológica. O conteúdo explora os limites da lealdade tóxica e o instinto de sobrevivência quando a segurança pessoal é ameaçada por quem deveria garanti-la.

**A BOA MENTIRA**

A. R. TORRE

SUSPENSE; SERIAL KILLER; THRILLER; FICÇÃO NORTE-AMERICANA;

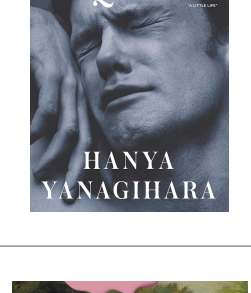
A psiquiatra Gwen Moore, especialista em perfis de predadores sexuais e assassinos em série, colabora na investigação sobre o "Assassino do Coração Sangrento", responsável por mortes brutais de adolescentes na Califórnia. O foco recai sobre a captura de Randall Thompson, identificado por uma vítima sobrevivente, embora dúvidas persistentes sugiram que o caso não está devidamente solucionado. O conteúdo privilegia a análise clínica e a construção de perfis psicológicos em detrimento da ação policial convencional, explorando as motivações de indivíduos violentos e as zonas cinzentas da moralidade humana. A narrativa intensifica-se com a relação entre Gwen e o detetive responsável, revelando segredos omitidos por ambos que comprometem a integridade da investigação e a busca pela verdade.

**DELE & DELA**

ALICE FEENEY

SUSPENSE; THRILLER; PSICOLÓGICO; FICÇÃO INGLESA;

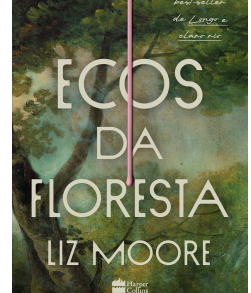
O retorno involuntário à cidade de Blackdown coloca a repórter Anna Andrews diante de um crime brutal que espelha segredos de seu passado. A investigação é conduzida pelo detetive Jack Harper, com quem Anna possui um histórico afetivo complexo, criando um cenário de suspeição mútua. O foco recai na dualidade das narrativas e na fragilidade da verdade, já que ambos os protagonistas possuem conexões diretas com a vítima que podem incriminá-los. O conteúdo explora a toxicidade de relacionamentos juvenis e as consequências insidiosas de lealdades distorcidas. Através de uma estrutura de narradores não confiáveis, a trama dissecou como traumas antigos e mentiras deliberadas moldam a percepção da justiça, culminando em um exame sobre a moralidade e os limites do que se faz por amor.

**UMA VIDA PEQUENA**

HANYA YANAGIHARA

FICÇÃO AMERICANA;

Acompanha a trajetória de quatro amigos que se mudam de Massachusetts para Nova York em busca de ascensão profissional e estabilidade. O enredo foca na evolução dessas conexões ao longo de décadas, marcadas pelo sucesso artístico e financeiro, mas também pelo vício e pelo orgulho. O centro geracional do grupo é Jude, um advogado brilhante cujos traumas profundos da infância impõem limites severos à sua resistência física e psicológica. O conteúdo explora a tirania da memória e a dificuldade de superação de abusos sistêmicos, analisando como o suporte da amizade fraterna confronta dores crônicas. É um exame denso sobre

**ECOS DA FLORESTA**

LIZ MOORE

SUSPENSE; THRILLER; FICÇÃO POLICIAL; FICÇÃO NORTE AMERICANA;

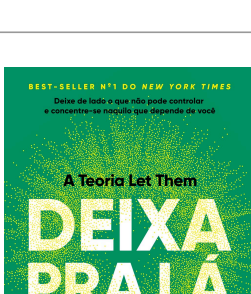
O desaparecimento de Barbara Van Laar, de treze anos, em um casamento de verão em 1975, reabre feridas profundas em uma comunidade dependente da influência de sua poderosa família. O incidente espelha o sumiço não resolvido do irmão mais velho da jovem, ocorrido catorze anos antes na mesma região. Através de múltiplas perspectivas e cronologias, o conteúdo explora a dinâmica de poder entre os Van Laar e os moradores locais que trabalham sob sua sombra. O foco recai sobre a desconstrução de uma dinastia marcada por segredos e as falhas nas buscas que conectam os dois eventos traumáticos. A narrativa examina como o privilégio e o isolamento moldam o mistério, revelando camadas de uma história familiar onde o passado insiste em se repetir.

**A PEROLA QUE ROMPEU A CONCHA**

NADIA HASHIMI

FICÇÃO AMERICANA;

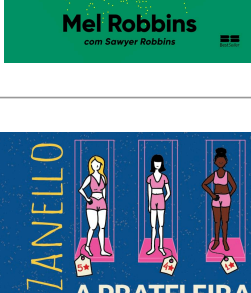
A tradição afegã do bacha posh conecta as trajetórias de Rahima, no período contemporâneo sob o regime Talibã, e de sua trisavó Shekiba, um século antes. O conteúdo explora a prática que permite a meninas vestirem-se e viverem como rapazes até a puberdade, garantindo acesso à educação, ao trabalho e à circulação em espaços públicos. Enquanto Rahima utiliza essa identidade para sustentar a família e experimentar uma liberdade inédita, o relato de Shekiba descreve uma ascensão da miséria rural ao palácio real em Cabul após uma epidemia de cólera. O foco recai na coragem compartilhada através das gerações e no enfrentamento da opressão sistêmica, examinando a busca por autonomia e o direito de decidir o próprio destino em uma sociedade marcada por rígidas restrições de gênero.

**DEIXA PRA LÁ**

MEL ROBBINS

PSICOLOGIA; AUTOREALIZAÇÃO; ESCOLHAS; CONDUTA DE VIDA;

O foco recai sobre a gestão da energia emocional e a recuperação da autonomia individual diante de expectativas e dramas alheios. Através da proposição de um método comportamental fundamentado em psicologia e neurociência, o conteúdo detalha como a transferência de controle sobre as atitudes de terceiros para si mesmo pode mitigar o esgotamento mental. A análise concentra-se na distinção entre o que é influenciável e o que está fora do domínio pessoal, aplicando estratégias práticas em oito áreas essenciais da vida. Histórias reais e evidências científicas sustentam a tese de que priorizar o bem-estar e os planos próprios, em detrimento da validação externa, é o mecanismo central para a construção de uma trajetória resiliente e focada na satisfação pessoal.

**A PRATELEIRA DO AMOR**

VALESKA ZANELLO

PSICOLOGIA; SAÚDE MENTAL; MULHERES; HOMENS;

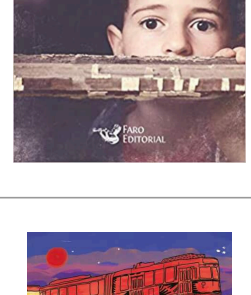
As hierarquias de gênero são analisadas sob a metáfora da "prateleira do amor", expondo a disparidade no investimento afetivo entre homens e mulheres. O conteúdo examina como o amor romântico é construído como um pilar identitário feminino, levando à persistência em relações desiguais e ao exercício do cuidado unilateral. Em contrapartida, a masculinidade é explorada através da centralidade no trabalho, na performance sexual quantitativa e na resistência à vulnerabilidade emocional. O foco recai sobre a "prateleira" como um local de validação, onde a beleza feminina atua como capital e o sucesso amoroso é imperativo para elas, enquanto para eles o campo afetivo funciona como fonte de lucro sem comprometer a identidade central, consolidando disparidades estruturais nas dinâmicas de relacionamento.

**CRIANÇAS DA GUERRA: A HISTÓRIA SOBRE O TREM ITALIANO DA FELICIDADE**

VIOLA ARDONE

GUERRA-FICÇÃO; FICÇÃO ITALIANA;

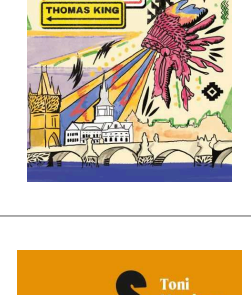
A narrativa acompanha Amerigo, um garoto de seis anos que, em 1946, deixa a miséria de Nápoles em um trem organizado pelo governo para viver temporariamente com uma família no norte da Itália. O foco reside na complexa transição entre a escassez absoluta do pós-guerra e a descoberta de um ambiente com acesso a educação, alimentação e saúde. O conteúdo examina a dualidade emocional desse deslocamento: o alívio da sobrevivência em contraste com a dor do afastamento materno e o rompimento de raízes. A experiência revela um país fragmentado, onde o protagonista se equilibra entre a insegurança de sua origem e as oportunidades de um novo horizonte, evidenciando as escolhas difíceis impostas a uma geração que precisou crescer em meio aos escombros e à reconstrução de identidades.

**ÍNDIGENAS DE FÉRIAS**

THOMAS KING

ROMANCE; FICÇÃO CANADENSE;

Mimi e Bird são um casal indígena: ela Blackfoot, ele Cherokee. Os dois viajam pela Europa seguindo a rota dos cartões-postais enviados por Leroy Bull Shield, tio de Mimi, depois dele ter sido retirado de sua reserva indígena para se tornar atração em um show de foaroste. Ao partir, Leroy havia levado a bolsa Crow, um importante artefato da família, e é com o argumento de recuperá-la e descobrir o paradeiro do antepassado que Mimi e Bird justificam suas andanças pelo mundo. Uma aventura tão insólita quanto profunda, em que íntimo e político se encontram, e que nos faz pensar não apenas sobre o envelhecimento, o companheirismo e o amor, mas também sobre a violência física e simbólica cometida contra indígenas e refugiados.

**SULA**

TONI MORRISON

FICÇÃO NORTE AMERICANA;

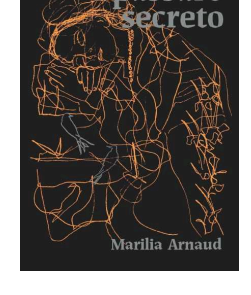
A amizade entre Nel e Sula, iniciada em uma comunidade pobre do meio-oeste dos Estados Unidos, serve de base para uma investigação sobre lealdade e traição ao longo de décadas. O conteúdo contrasta os caminhos opostos escolhidos pelas protagonistas: enquanto uma se submete às convenções do matrimônio, a outra rompe com as expectativas sociais em busca de autonomia. O retorno de Sula à cidade natal, dez anos depois, reativa mágoas e um segredo compartilhado na infância, posicionando-a como uma figura rebelde e incompreendida pela vizinhança. O foco recai na pressão sobre o desejo feminino e no papel do medo como ferramenta de controle social. A narrativa examina como o passado molda a identidade e as dificuldades de reconciliação em um ambiente marcado pela rigidez moral e pelo julgamento coletivo.

**O PÁSSARO SECRETO**

MARILIA ARNAUD

ROMANCE; FICÇÃO BRASILEIRA;

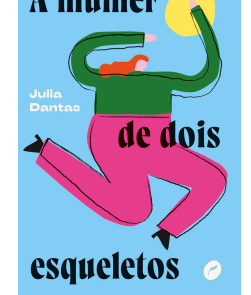
A trajetória de Aglaia Negromonte é subvertida pela revelação de um segredo paterno: a existência de Thalie, uma irmã fruto de uma relação extraconjugal. A chegada da nova integrante ao núcleo familiar desencadeia um deslocamento severo de afetos e certezas, mergulhando a protagonista em um espiral de ciúme, raiva e inveja. O conteúdo organiza-se em torno das memórias de infância e adolescência de Aglaia, que narra os eventos na tentativa de processar o trauma e a própria inclinação para a violência e a autodestruição. O foco recai sobre o aprofundamento psíquico de dramas domésticos aparentemente banais, transformando o convívio familiar em um campo de batalha emocional que explora os limites da sanidade e a instabilidade da condição humana.

**A MULHER DE DOIS ESQUELETOS**

JULIA DANTAS

ROMANCE; LITERATURA BRASILEIRA;

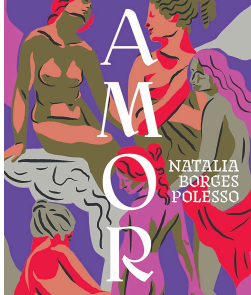
Uma mulher se aproxima dos quarenta anos e se depara com questões que definirão o seu futuro. Entre elas, um dilema fundamental: haverá espaço numa só vida para se dedicar de verdade à criação de um filho e à criação artística? Neste romance híbrido, Julia Dantas constrói um jogo duplo, no qual a ideia de ter um filho interfere nas ambições artísticas de uma escritora ao mesmo tempo em que o desejo de viver da arte afeta suas possíveis ambições maternas. Entre dilemas existenciais e conflitos da vida prática, adentramos o espaço mental de uma narradora que é às vezes marcado pelo delírio e às vezes resultado de afiada lucidez.

**AMORA**

NATALIA BORGES POLESZO

LITERATURA BRASILEIRA; CONTOS BRASILEIROS;

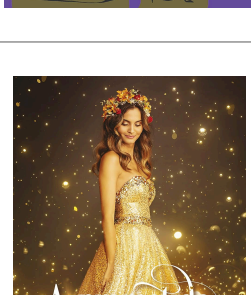
Ao se debruçar sobre as diferentes manifestações do amor entre mulheres, estas histórias revelam um delicado retrato do mundo sob a perspectiva de protagonistas repletas de nuances e complexidades. Juntas, elas formam um mosaico de violências, desejos, caos, ternura e liberdade — sentimentos que se materializam em situações tão distintas quanto uma neta lésbica que descobre coincidências inesperadas com a avó, o deslumbramento diante de uma vizinha doada de mistérios ou o ritual sonhador de um casal de idosas em uma manhã de domingo. Obra vencedora do Prêmio Jabuti, traduzida e publicada em diversos países, Amora se tornou um clássico contemporâneo e ganha agora esta edição definitiva, com três novos contos e textos da autora e de convidadas refletindo sobre sua produção e importância.

**A PROMETIDA**

KIERA CASS

ROMANCE; FICÇÃO NORTE-AMERICANA;

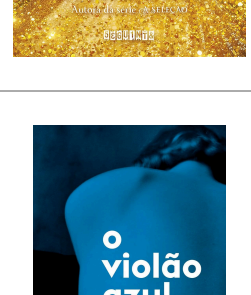
Quando o rei Jameson se declara para a Lady Hollis Brite, ela fica radiante. Afinal, a jovem cresceu no castelo de Keresken, competindo com as outras damas da nobreza pela atenção do rei, e agora finalmente poderá provar seu valor. Cheia de ideias e opiniões, logo Hollis percebe que, por mais que os sentimentos de Jameson sejam verdadeiros, estar ao seu lado a transformaria num simples enfeite. Tudo fica ainda mais confuso quando ela conhece Silas, um estrangeiro que parece enxergá-la — e aceita-la — como ela ainda é. Só que seguir seu coração significaria decepcionar todos à sua volta... Hollis está diante de uma encruzilhada — qual caminho levará ao seu final feliz?

**VIOLÃO AZUL**

JOHN BANVILLE

ROMANCE; FICÇÃO IRLANDESA;

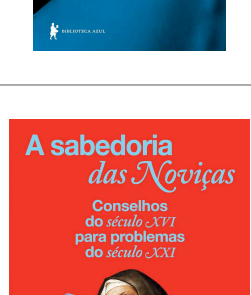
Ao longo da vida, Oliver Otway Orme praticou duas artes: a da pintura e a do roubo. No primeiro, tem até algum renome enquanto a segunda é sempre exercida em segredo, pelo menos enquanto seu alvo forem apenas os pequenos objetos. Ao subtrair do melhor amigo algo muito mais precioso — sua mulher —, seus dias de criminoso perfeito estão por um fio.

**A SABEDORIA DAS NOVIÇAS: CONSELHOS DO SÉCULO XVI PARA PROBLEMAS DO SÉCULO XXI**

ANA GARRIGA; CARMEN URBITA

FREIRAS - HISTÓRIA; MULHERES - IGREJA CATÓLICA; VIDA RELIGIOSA;

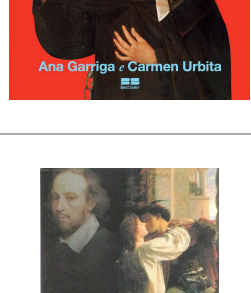
A vida monástica dos séculos XVI e XVII é reinterpretada através de uma lente contemporânea, conectando os desafios de figuras históricas como Santa Teresa e Sor Juana Inés de la Cruz aos dilemas modernos. O conteúdo subverte a imagem tradicional de martírio ou clausura, apresentando freiras como estrategistas resilientes que lidaram com questões de produtividade, gestão de imagem e complexidades interpessoais. Utilizando conceitos atuais como ansiedade digital e dinâmicas de carreira, a narrativa interliga práticas de figuras que dominaram a escrita assertiva, a bilocação simbólica e a sobrevivência em ambientes burocráticos. O foco reside na aplicação de táticas seculares para resolver conflitos da vida urbana, provando que a astúcia e a inteligência emocional de santas secularizadas nos conventos permanecem relevantes para navegar no mundo atual.

**NADA COMO O SOL**

ANTHONY BURGESS

FICÇÃO INGLESA; LITERATURA INGLESA;

Em 'Nada Como o Sol', Anthony Burgess, autor do célebre 'Laranja Mecânica', conta a história da vida amorosa do escritor William Shakespeare, das origens humildes ao elevado status de principal dramaturgo da Inglaterra até sua trágica morte. Burgess relata, de forma romaneada, o primeiro amor de Shakespeare, seu casamento e seu envolvimento com homens e, ao mesmo tempo, mostra como ele se tornou um escritor respeitado, conseguindo fama e dinheiro.

**O PACIFICADOR: A HISTÓRIA DA VIDA DO DUQUE DE CAXIAS**

ALCY CHEUICHE

BIOGRAFIA; HISTÓRIA DO BRASIL; HISTÓRIAS MILITARES;

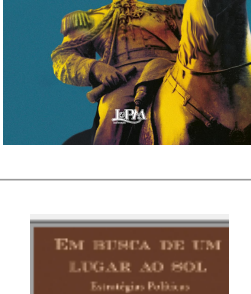
A trajetória de Luiz Alves de Lima e Silva é reconstruída a partir de uma pesquisa histórica rigorosa, detalhando desde sua juventude como tenente até a consolidação como figura central na manutenção da unidade territorial brasileira. O conteúdo destaca sua proximidade com a família imperial, atuando como instrutor de Dom Pedro II e colaborando com líderes como o Almirante Tamandaré. A narrativa foca na atuação de Caxias em conflitos provinciais, especialmente na Revolução Farrroupilha, onde utilizou a diplomacia e a pacificação para reintegrar territórios à nação. Além do aspecto militar e político, examinam-se facetas humanitárias e pessoais, como a adoção de uma criança indígena e sua conduta ética. O ápice concentra-se na liderança estratégica durante a Batalha de Ipororó, momento decisivo para a configuração geopolítica da América do Sul.

**EM BUSCA DE UM LUGAR AO SOL: ESTRATÉGIAS POLÍTICAS**

MARCOS ANTÔNIO WITT

RIO GRANDE DO SUL; HISTÓRIA; IMIGRAÇÃO ALEMÃ;

O livro nos revela dimensões inéditas sobre as estruturas políticas e sócio-econômicas do século XIX. Verifica como imigrantes alemães e descendentes buscaram participar da política no Rio Grande do Sul. Acompanha as trajetórias de colonos "exponenciados", para verificar os meios de que se valeram para chegar à Acompanha e para ocupar espaços, aos quais não teriam direito.

**LUXEMBURGUESES NO BRASIL**

FELIPE KUHN BRAUN

BRASIL - HISTÓRIA; LUXEMBURGO; EUROPA; EMIGRAÇÃO E IMIGRAÇÃO;

A imigração de famílias oriundas de Luxemburgo para o Sul do Brasil, iniciada logo após a independência do país, é analisada em paralelo aos grandes projetos de colonização europeia. O conteúdo detalha o contexto histórico e as decisões geopolíticas que moldaram o pequeno grão-ducado, situado entre a França e a Alemanha, e as motivações que levaram seus cidadãos a buscar nova vida em regiões como São Leopoldo e Ardenores. A narrativa elenca fatos e personagens fundamentais para a compreensão da formação dessa identidade étnica no território brasileiro, oferecendo um suporte didático para descendentes e estudiosos da mobilidade humana. O foco reside na recuperação de uma saga migratória específica, frequentemente mesclada à história germânica, mas dotada de características e origens geográficas singulares.

**PELA PALAVRA EMPENHADA: A REVOLUÇÃO DE 1932**

BLAU SOUZA; ZENO DIAS CHAVES

BRASIL; HISTÓRIA; REVOLUÇÃO CONSTITUCIONALISTA; 1932;

Blau Souza e Zeno Dias Chaves agora somaram esforços, reuniram a escassa documentação existente e colheram os depoimentos ainda encontrados em referências e biografias, e montaram o quadro sedutor de uma crônica da rebelião rio-grandense de 1932. Suas ligações de família e a vizinhança geográfica de suas querências em relação aos acontecimentos principais da rebelião terão sido decerto os motores e vetores de sua iniciativa. É importante o que fizeram, resgatando uma história que daqui a alguns anos talvez estivesse inteiramente perdida, dada a insuficiência de fontes escritas e a malfadada censura oficial, que, na época, desfigurou pessoas e coisas e escondeu a verdade dos acontecimentos. Sérgio da Costa Soares.